



F. Stefano da Carpi (Giuseppe Barnaba Solieri), *Autoritratto, particolare*, 1790, Reggio Emilia, Musei Civici

CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

DE HABITUDINE ORDINIS AD ARTEM

Arti, religione e cultura
nell'Ordine cappuccino
tra XVI e XVIII secolo

12-14 aprile 2023

Università degli Studi di Teramo
Polo Didattico "G. D'Annunzio"
Aula Tesi "Maria Luisa Bassi"

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE:

- > IN PRESENZA
- > A DISTANZA (WEBINAR)

Per entrambe le modalità è richiesta l'iscrizione
al link: <https://bit.ly/3ZpaQIF>

ORGANIZZAZIONE E COORDINAMENTO SCIENTIFICO

Pietro Costantini
Università degli Studi di Teramo

Massimo Carlo Giannini
Università degli Studi di Teramo
Universidad Complutense de Madrid

Raffaella Morselli
Università degli Studi di Teramo

COMITATO SCIENTIFICO

Vincenzo Criscuolo
Istituto Storico dei Cappuccini

Giorgio Fossaluzza
Università degli Studi di Verona

Massimo Carlo Giannini
Università degli Studi di Teramo
Universidad Complutense de Madrid

Grado Giovanni Merlo
Università degli Studi di Milano

Raffaella Morselli
Università degli Studi di Teramo

Cecilia Paolini
Università degli Studi di Teramo

Luigi Pellegrini
Università degli Studi di Chieti-Pescara

Luca Siracusano
Università degli Studi di Teramo

Alessandro Zuccari
Sapienza Università di Roma

09:00 SALUTI ISTITUZIONALI

Dino MASTROCOLA	Magnifico Rettore
Christian CORSI	Direttore Dip. Scienze della Comunicazione
fr. Roberto GENUIN	Ministro Generale dei Frati Minori Cappuccini
fr. Carlo Maria CHISTOLINI	Vicario provinciale della Provincia Serafica Immacolata Concezione OFM Cap.
fr. Daniel KOWALEWSKI	Presidente Istituto Storico dei Cappuccini
Massimo Carlo GIANNINI	Università degli Studi di Teramo Universidad Complutense de Madrid
Raffaella MORSELLI	Università degli Studi di Teramo

09:30 PROLUZIONE

Mons. Felice ACCROCCA	Arcivescovo di Benevento, docente di Storia Franciscana
------------------------------	--

I SESSIONE

Il ruolo dell'Ordine nel contesto della Chiesa post-tridentina

Presiede: **Grado Giovanni MERLO** - Università degli Studi di Milano

10:00	Paolo COZZO - Università degli Studi di Torino <i>Fra corte e missioni: i cappuccini nella politica religiosa degli Stati sabaudi (sec. XVI-XVII)</i>
--------------	---

10:20	Massimo Carlo GIANNINI - Università degli Studi di Teramo Universidad Complutense de Madrid <i>"Las obligaciones de Religiosos y buenos Vassallos": l'ordine dei cappuccini e la Monarchia spagnola (1671-1698)</i>
--------------	--

10:40	Giovanni PIZZORUSSO - Università degli Studi di Chieti-Pescara <i>La controversa attività missionaria del cappuccino francese Pacifique de Provins dalla Persia al Nuovo Mondo (prima metà XVII secolo)</i>
--------------	---

Pausa caffè

11:20	Maria Teresa FATTORI - Humboldt, Universität zu Berlin <i>Cronologia e casi di frati cappuccini contrari alla schiavitù (XVII-XVIII secolo)</i>
--------------	---

11:40	Giuseppe PATISSO - Università del Salento <i>"I cappuccini di Richelieu". Missioni ed evangelizzazione nella Nuova Francia durante la prima metà del XVII secolo</i>
--------------	--

12:00	Carlo PELLICCIA - Università degli Studi Internazionali di Roma <i>L'esperienza religiosa e missionaria di Onofrio Villiani (1715-1789) tra la Compagnia di Gesù e l'Ordine dei Frati Minori Cappuccini</i>
--------------	---

12:45 Discussione

13:15 Pausa pranzo

II SESSIONE

La pratica artistica tra norme, divieti e consuetudini

Presiede: **Raffaella MORSELLI** - Università degli Studi di Teramo

15:00	Yuri PRIMAROSA - Roma, Gallerie Nazionali di Arte Antica <i>Per un'estetica cappuccina nella Roma del primo Seicento. Caravaggio e Orazio Gentileschi</i>
--------------	---

15:30	Alessandro ZUCCARI - Sapienza Università di Roma <i>Sviluppi dell'arte cappuccina tra Roma e Bologna</i>
--------------	--

16:00	Claudio SAGLIOCCO - Sapienza Università di Roma <i>Originale e copia nella pittura cappuccina</i>
--------------	---

Pausa caffè

16:45	Arianna PETRACCIA - Liceo Scientifico "D'Ascanio", Montesilvano (PE) <i>I dipinti di Baccio Ciampi per i cappuccini: affinità elettive tra un pittore ed un Ordine religioso</i>
--------------	--

17:15	Attilio Maria SPANÒ - Liceo Classico "Campanella", Reggio Calabria <i>Controriforma e pauperismo francescano. L'esperienza architettonica e insediativa dei frati minori cappuccini</i>
--------------	---

17:45 Discussione

III SESSIONE

Gli oggetti culturali del mondo cappuccino: uso e circolazione

Presiede: **Luca SIRACUSANO** - Università degli Studi di Teramo

09:30	Roberto RUSCONI - Università di Roma Tre <i>Le parole e le pagine: i Cappuccini e i libri ovvero i libri dei Cappuccini</i>
--------------	---

10:00	Mario TOSTI - Università degli Studi di Perugia <i>Gli Atlanti cappuccini e l'immagine dell'Ordine nell'età della Controriforma</i>
--------------	---

10:30	Giovanna GRANATA - Università degli Studi di Cagliari <i>Il patrimonio librario antico dei Cappuccini. Il caso della Sardegna</i>
--------------	---

Pausa caffè

11:15	Andrea PEZZINI - Universität Bern <i>Il culto di S. Ignazio da Santhià (1686-1770). Oggetti di devozione come cultura materiale</i>
--------------	---

11:45	Jason DI RESTA - Wesleyan University <i>Os ex ossibus meis et caro de carne mea: Giving Shape to Collective Identity in the Crypts of the Capuchin Order</i>
--------------	--

12:15 Discussione

12:45 Pausa pranzo

IV SESSIONE

La committenza cappuccina

Presiede: **Anna ORLANDO** - Advisor Cultura Comune di Genova

15:00	Donatella BIAGI MAINO - Università di Bologna <i>L'arte per i cappuccini in Emilia-Romagna</i>
--------------	--

15:30	Laura FACCHIN - Università degli Studi dell'Insubria <i>Arti figurative nelle chiese cappuccine dalla capitale ai territori della Provincia Pedemontana</i>
--------------	---

16:00	Vincenzo SORRENTINO - Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura <i>Alessandro, Girolamo e Cherubino Alberti nella chiesa dei Cappuccini di Frascati</i>
--------------	---

Pausa caffè

16:45	Ondřej SLANINA - Universität Bern <i>Unique Large Pearl Monstrance from the Capuchin Loreto in Hradčany, Prague</i>
--------------	---

17:15	Pietro COSTANTINI - Università degli Studi di Teramo <i>Insedimenti e patrimonio culturale: donazioni e committenze per i frati cappuccini in Abruzzo (sec. XVI-XVIII)</i>
--------------	--

17:45 Discussione

V SESSIONE

Pittori, marangoni e fabbricieri cappuccini

Presiede: **Giorgio FOSSALUZZA** - Università degli Studi di Verona

09:30	Isabella DI LIDDO - Università degli Studi di Bari Aldo Moro <i>Le botteghe dei cappuccini in Puglia tra Sei e Settecento: prime tracce per uno studio</i>
--------------	--

10:00	Anna ORLANDO - Advisor Cultura Comune di Genova <i>Bernardo Strozzi sperimentatore. Un pittore cappuccino dal convento genovese alla fuga a Venezia</i>
--------------	---

10:30	Miriam KREISCHER - Ludwig-Maximilians-Universität <i>The impact and importance of Paolo Piazza on the European art landscape of the 17th and 18th century - Paolo Piazza in Bavaria</i>
--------------	---

Pausa caffè

11:15	Luca CALENNE - Archivio storico diocesano "Innocenzo III", Segni (RM) <i>Un risarcimento per Fra' Antonio Borgognone</i>
--------------	--

11:45	Daniele GIGLIO - Archivio storico Prov. Serafica Immacolata Concezione OFM Cap. - sez. di Assisi <i>Fabbriche, arti e mestieri dei cappuccini umbri nel Settecento</i>
--------------	--

12:15 Discussione

12:45 Pausa pranzo

VI SESSIONE

Le immagini, i saperi e la predicazione tra devozione e catechesi

Presiede: **Cecilia PAOLINI** - Università degli Studi di Teramo

15:00	Francesco NOCCO - Archivio storico Prov. dei Cappuccini di Puglia Università degli Studi di Bari Aldo Moro <i>Predicatori della Terra di Bari e della Terra d'Otranto nell'Archivio storico della Provincia dei Cappuccini di Puglia (sec. XVI-XVIII)</i>
--------------	--

15:30	Tereza HORÁKOVÁ - Masaryk University <i>Possibilities and "offer" of devotional practice in Capuchin monasteries in the Czech lands during the 18th century</i>
--------------	---

16:00	Javier GONZÁLEZ TORRES - Fundación Victoria Sergio RAMÍREZ GONZÁLEZ - Universidad de Málaga <i>La promoción cultural de un santoral eucarístico propio: concreción conceptual y praxis artística en los conventos capuchinos andaluces</i>
--------------	--

Pausa caffè

16:45	Daniela CARACCILO - Università del Salento <i>«Le cose spirituali non si possono dipingere»: la questione delle immagini sacre negli scritti di Bernardino Ochino</i>
--------------	---

17:15	Martina LEONE - Università degli Studi di Teramo <i>Iconografia cappuccina da Roma alla Serenissima: Francesco Ruschi tra innovazione e tradizione</i>
--------------	--

17:45 CONCLUSIONI CONVEGNO

Massimo Carlo GIANNINI	Università degli Studi di Teramo Universidad Complutense de Madrid
-------------------------------	---

Raffaella MORSELLI	Università degli Studi di Teramo
---------------------------	----------------------------------