

Proponiamo alcune delle ultime pubblicazioni di rilievo dei nostri confratelli:

Paolo Martinelli (a cura di), *La Teologia Spirituale oggi. Identità e missione*. EDB, Bologna 2012. Prezzo € 14,00.

Descrizione dell'opera

Coloro che si interessano al discorso teologico spirituale sentono in questi ultimi anni in modo crescente l'esigenza di una comprensione adeguata dell'identità e del metodo di questa disciplina. Il volume costituisce un contributo al dibattito, avendo a tema l'identità e il compito della teologia spirituale oggi, confrontandosi con gli sviluppi interni a questa disciplina, con particolare riferimento al tempo successivo al Vaticano II.

Il testo propone gli interventi che hanno animato l'annuale giornata di studi promossa dall'Istituto Francescano di Spiritualità della Pontificia Università Antonianum, celebrata in occasione dei suoi quarant'anni di attività.

Sommario

Sigle e abbreviazioni. I. Saluto del rettore magnifico della Pontificia università Antonianum (J.B. Freyer

). II. Introduzione: esperienza spirituale e teologia (P. Martinelli

). III. Identità e missione della teologia spirituale: bilancio e prospettiva dal Vaticano II ad oggi (R. Zas Friz de Col

). IV. L'Istituto francescano di spiritualità della Pontificia Università Antonianum: tra memoria e profezia (

tavola rotonda con: F. Raurell, A. Cacciotti, F. Uribe, L. Lehmann; modera A. Schmucki

). V. *La missione dell'Istituto Francescano di Spiritualità.* (

J.R. Carballo, M. Jöhri

). VI. *Messaggi e testimonianze* (

M. Tasca, M. Higgins, J. Puglisi, C. Cimaroli, R. Baima

). VII. *Appendice. Indici.*

Note sul curatore

PAOLO MARTINELLI, frate cappuccino, è docente di teologia degli stati di vita all'Istituto Francescano di Spiritualità, di cui è preside, presso la Pontificia Università Antonianum ed è professore invitato alla Pontificia Università Gregoriana. Collabora con le riviste *Laurentianum*, *Religiosi in Italia*

,
Italia Francescana

,
Communio

; dal 2006 è consultore della Congregazione per gli istituti di vita consacrata e società di vita apostolica. Presso le EDB ha pubblicato, insieme a L. Lehmann e P. Messa,

Eucaristia, Vita Spirituale e Francescanesimo

(2006); ha curato i volumi:

Il rinnovamento della vita consacrata e la famiglia francescana

(2007),

Autorità e obbedienza nella vita consacrata e nella famiglia francescana

(2008),

Parola di Dio, vita spirituale e francescanesimo

(2009),

La grazia delle origini. Studi in occasione dell'VIII centenario dell'approvazione della prima regola di san Francesco d'Assisi (1209-2009)

(2009),

Santità francescana oggi. Significato figure formazione

(2010),

La vocazione francescana oggi nel mondo: sfide e risorse

(2011) e, con L. Bianchi,

In caritate veritas. Luigi Padovese. Vescovo cappuccino, Vicario Apostolico dell'Anatolia. Scritti in memoria

(2011)

Gianluigi Pasquale, *Chiara d'Assisi donna di luce (I Pellicani 73)*, Edizioni Lindau, Torino 2012. Cm 14x20,5x1,5. Pp. 174. € 13,00. [ISBN 9-788871-809724].

Di recente sono tornati ad affacciarsi molti interrogativi a proposito della figura di santa Chiara d'Assisi. Perché la giovane seguì Francesco, fuggendo nottetempo dalla casa paterna? Si era forse invaghita di lui o voleva davvero imitare Gesù, secondo l'esempio del Poverello? Perché altri familiari, addirittura la madre di Chiara, lasciarono la dimora patrizia per una vita di strettissima povertà? In occasione dell'ottavo centenario della fondazione dell'ordine delle Povere Dame, Gianluigi Pasquale rivisita la storia di questa santa che si distinse per tenace umiltà. La narrazione, dai toni vividi, proietta il lettore nello scenario del XIII secolo e gli permette di assaporarne i colori e i suoni mentre svela le imprese e i drammi attraverso i quali Chiara divenne «donna di luce». Una donna – la prima a scrivere una regola di vita monastica – che fu capace di contrapporsi persino al Papa pur di ottenere il privilegio della povertà assoluta, appunto la sua «luce». Con una scelta innovativa l'autore somma alla piacevolezza della rievocazione storica il fascino della consultazione diretta delle fonti, arricchendo il racconto con una fondamentale selezione di documenti originali.